

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ.

Почему нужно заниматься артикуляционной гимнастикой?

При разучивании песен на музыкальных занятиях специалисту часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата. Взрослые могут помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями с помощью специальных упражнений артикуляционной гимнастики. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов.



Цель: Увеличить подвижность органов артикуляционного аппарата, объем, силу движений, а также выработать точность и дифференциацию артикуляционных поз.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- развивать певческие способности детей;
- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ;
- развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание;
- развивать чувство ритма;
- учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз;
- совершенствовать пространственное ориентирование в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребенка) и активная (ребенок самостоятельно выполняет упражнения). Пассивные движения постепенно переводятся в пассивно-активные, а затем и в активные. Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями.

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком продолжается не более 2-3 минут, чаще перед пением.



Несколько артикуляционных упражнений для дошкольников.

Упражнение «Удивленный ослик»

К нам на занятие заглянул маленький ослик и зашел в зал, цокая копытцами (цокаем язычком на улыбке). Остановился и удивился, какие замечательные ребята пришли на занятие: поднял бровки высоко, показал 4 зубика (вытягиваем губы трубочкой вперед так, чтобы видно было 2 верхних и 2 нижних зуба). Зафиксировать выражение лица на пару секунд. И застеснялся, спрятался (расслабляем мышцы лица, и закрываемся ладошками - прячемся). И снова выглянул, и показал 4 зубика. (Повторяем движение). И снова спрятался. И ушел: цокаем язычком на улыбке.

Рекомендации педагогам: обратить внимание, что упражнение выполняется на улыбке, брови необходимо поднимать высоко.

Упражнение «Болтушки»

Давайте немножко поболтаем – расскажем другу стихотворение, например «Наша Таня громко плачет» - но без слов, а с помощью болтающего языка.

Рекомендации педагогам: следить за выразительностью исполнения.

Подобным образом можно пропевать фрагменты из песен, в которых ребенок испытывает затруднения

Упражнение «Большая и маленькая лошадки»

К нам сегодня прискакал на занятие маленький пони. Цокаем язычком быстро-быстро, высоко, на улыбке. Руками изображаем движение копытцев. За ним следом прискакала большая лошадь: цокаем язычком медленно, низким голосом, нижняя челюсть опускается вниз.

А теперь мы с вами станем волшебниками и превратим маленького пони в большую лошадь. (Начинаем цокать язычком высоко на улыбке, постепенно опуская звук все ниже, вытягивая губы и опуская нижнюю челюсть).

Одновременно ручками показываем размер лошадки - раздвигаем ладошки в сторону: лошадка растет. А потом из большой лошадки делаем маленькую: ладошки сдвигаются, цокающий звук становится из низкого высоким.

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесения, сколько в плане их пропевания), то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

- звук "А" – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь, немедленно вызывает расслабление;
- звук "И" – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;
- звук "О" – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;
- звук "У" – укрепляет горло и голосовые связки; улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря;

- звук "М" - снимает стресс, дает возможность полностью расслабиться;
- 2 · звуки "В", "Н", "М", "Э" – улучшают работу головного мозга;
- звуки "Ц", "К", "Щ", "И", "Ы" – лечат уши;
- звуки "У", "Ы", "Х", "Ч" – улучшают дыхание;
- звуки "О", "А", "С", "М", "И" – лечат заболевания сердца.

Не менее целебными свойствами обладают различные звукосочетания, так называемые "мантры". В частности, созвучие:

- "ОМ" – снижает кровяное давление;
- "АЙ", "ПА" – снимают боли в сердце;
- "АП", "АМ", "АТ", "ИТ", "УТ" – исправляют речь;
- "УХ", "ОХ", "АХ" – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Все они основаны не на смысловом значении, а на целебном воздействии колебаний, возникающих при их произнесении.

В проведении дыхательных упражнений нами чаще всего используется сравнительный показ педагога (неправильное и правильное исполнение). В работе над дикцией применяется прием – проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного.

И помните!!! Важно подобрать артикуляционный комплекс, учитывающий возраст ребенка и задачи, которые необходимо решить (укрепить мышцы языка или научить произносить шипящие звуки и т.д.).